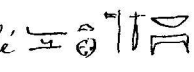
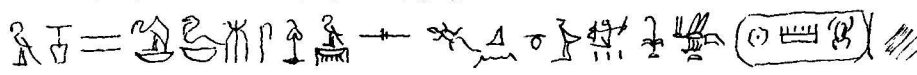
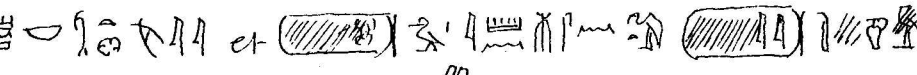
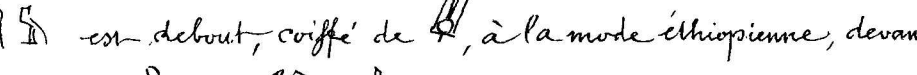
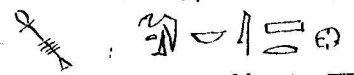
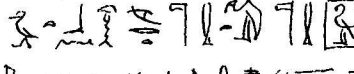
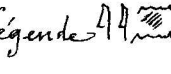
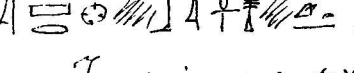


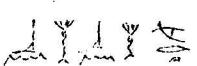
Maspéro a donné dans les Mélanges d'archéol. égypt. et assyri. (6^e livr^{on}) la traduction du commencement de cette stèle, et l'Imprimerie Nationale doit en faire figurer une copie à l'Exposition universelle de cette année, comme spécimen de ses types hiéroglyphiques.

C. 100

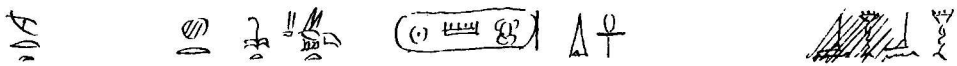
Au sommet le disque ailé 

Un roi au cartouche martelé mais dont voici la légende:   et  en debout, coiffé de , à la mode éthiopienne, devant Mout lui offrant  :  . Derrière le roi, une femme agile le distrait :  Légende   

Inscription de la stèle :

Sulme d'amour, prophétise de Hathor, Mautritis, jalme



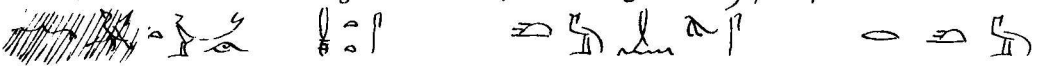
d'amour auprès du roi Ramenxepet, vivificateur, Talme (d'amour)



auprès de tous les hommes, d'amour auprès des femmes, cette princesse est



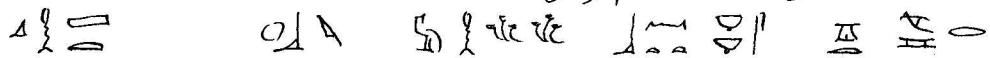
une palme d'amour, gracieuse, pour les femmes, prêtresse dont



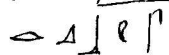
il n'a pas été la pareille. L'ovaire de la Chevelure est au-dessus du



noir de la nuit, au-dessus des grappes de la vigne... les... du



fruit gats'ra coupés... ses seins, l'amour réside



dans ses bras

Le Musée de Boulaq possède deux statues mentionnant chacune une Maatiritis, différente, je crois, de celle-ci, mais paraissant remonter à la même époque. Il n'est pas sans intérêt de rapprocher les personnages de cette période historique qui est encore bien incomplètement connue.

N° 439 du Catalogue de M. Mariette (p. 177)

Proseynime à Osiris par

