

noch ein bis zwei Querrippen zeigt¹ (Abb. 1). Als Determinativ für „Wein“ werden in dieser Zt gern zwei miteinander verbundene W. dieser Form geschrieben bzw. einer mit einem Netz um den oberen Teil². Weinkrüge sind in der *Thiniten-Zt mit konischen (gelben) Lehmverschlüssen verschlossen worden, die sich weit auf die Schulter herunterziehen; sie sind zunächst niedrig und klein, werden von *Dewen an höher und schlanker, bis sie unter *Adjib bis zu 40 cm hoch sein können. Von da an gehen sie wieder in ihrer Höhe zurück und sind dann unter *Djoser sehr schmal und steil³. Im AR sind diese Verschlüsse grauschwarz; eine Variante hat eine stark herausgearbeitete Spitze⁴.

Die Verwendung dieser Gefäße als W. zeigt die Darstellung des Überreichens eines solchen (ohne Verschuß!) an den Grabherrn beim Opfer mit Beischrift *šyt jrp* „Überreichen des Weines“ im Zweibrüdergrab⁵. Sonst werden sie häufig im Zusammenhang mit Weinleseszenen dargestellt⁶. Diese einfache Form von W. kann man bis in den Beginn der 18. Dyn. verfolgen⁷.

Daneben erscheinen bereits im AR ähnlich geformte W. mit zwei Henkeln, die als asiatischer Import anzusehen sind⁸ (Abb. 2). Sie finden sich selten zu Beginn der 1. Dyn. und dann häufig ab *Cheops bis in die 6. Dyn.⁹. Sie sind aus einem mit kleinen Kalksteinsplittern versetzten *Ton hergestellt; gleiche W. fanden sich in *Megiddo¹⁰. Ein im Gisa-Grab des Bauleiters *Sndm-jb Jntj* gefundenes Exemplar trug eine Siegelabrollung, die Tiere mit spitzen Ohren und erhobenem Schwanz in Reihung zeigt, wie sie aus zahlreichen syrisch-palästinensischen Fundorten belegt ist (*Byblos, Tell el-Judeideh, Hamat, Megiddo, Jericho usw.)¹¹ (Abb. 3).

Diese Henkelkrüge verdrängen im NR weitgehend die alten henkellosen W.; dabei läßt sich der echte syrische Import¹² von imitierten äg. Exemplaren leicht dadurch unterscheiden, daß die syrischen die Henkel aus der oberen Rundung heraus bilden, die äg. nicht. Außerdem zeigen die syrischen einen scharfen Knick an der breitesten Stelle an der Schulter (Abb. 4)¹³, während die äg. Hals und Körper durch einen Knick absetzen (Abb. 5)¹⁴. Die Schulter ist hier rund, der Hals kann kurz oder länger sein. Die Verschlüsse sind trapezoid mit Stempelversiegelung¹⁵ (Abb. 6).

Die asiatischen W. sind in gleicher Gestaltung auch häufig im ägäischen Raum anzutreffen (Mykenai, Menidi [Abb. 7], Agora von Athen)¹⁶ und zeigen damit die Bedeutung der syrischen Weinausfuhr sowohl nach Ägypten wie in die Ägäis. In Ägypten sind auch Nachahmungen in *Alabaster bekannt¹⁷.

Neben diesen großen W. finden wir durch Auf-

schriften gesichert ein weiteres Behältnis: ein verhältnismäßig kleiner, birnenförmiger Körper mit einem überlangen Hals und einem Henkel (Abb. 8)¹⁸. Seine – wegen des Henkels naheliegende – syrische Herkunft ist jedoch nicht gesichert¹⁹. Bemerkenswerterweise zeigen die Aufschriften auf derartigen Krügen aus *Malqata (angebracht unter dem Henkelansatz am Körper) Angaben über besondere Weinarten. Ihnen ähneln in kleinerem Format die Kännchen, die in Darstellungen in der Hand der Dienerinnen zu sehen sind und aus denen sie (zusätzliche Flüssigkeit?) zugießen.

¹ Vgl. Emery, *Tombs of the First Dynasty I*, 148 Abb. 80–81; Typ 1–4, B 1–4. – ² Kaplony, *Inschriften I*, 253. – ³ Ebd. I, 50–51; II, Anm. 126–128. – ⁴ Ebd. II, Anm. 124. – ⁵ Ahmed Moussa und Hartwig Altenmüller, *Das Grab des Nianchnum und Chnumhotep*, AV 21, 1977, Abb. 13 oben links. – ⁶ E. g. Beni Hasan (Vandier, *Manuel V*, 112 Abb. 68). – ⁷ Torgny Säve-Söderbergh, *Private Tombs at Thebes I. Four Eighteenth Dynasty Tombs*, Oxford 1957, Tf. 15 (*Jntf*). – ⁸ Helck, *Beziehungen*², 30–31 (Q) mit Abb. auf S. 32. – ⁹ Ebd., 33 (Tabelle). – ¹⁰ Geoffrey M. Shipton, *Notes on the Megiddo Pottery of Strata VI–IX*, SAOC 17, 1939, 4. – ¹¹ Helck, a.a.O., 34 Anm. 39. – ¹² Ein solcher ist etwa dargestellt im Grab des Arztes *Nb-Jmn*: Säve-Söderbergh, a.a.O., Tf. 23; Davies und Faulkner, in: *JEA* 33, 1947, Tf. 8. – ¹³ Virginia R. Grace, in: *The Aegean and the Near East*. Fs. Hetty Goldman, Locust Valley 1956, 88, Tf. 9 Nr. 3; vgl. das Exemplar aus Tell Abu Hawwam: ebd., Tf. 10 Nr. 11. – ¹⁴ Aus Amarna: ebd., Tf. 9 Nr. 7; Carter, *Tut-ench-Amun III*, Tf. 48 A. B; Davies, *Amarna I*, Tf. 32. 33; II, Tf. 12; IV, Tf. 25; VI, Tf. 4; TT 100 (*Rh-mj-R*) u. a. – ¹⁵ Z. B. bei den Tutanchamun-Exemplaren erkennbar. Im Gegensatz dazu waren im AR Rollsiegel benutzt worden. – ¹⁶ Virginia R. Grace, a.a.O. (s. Anm. 13), 80 ff.; Wolfgang Helck, *Die Beziehungen Ägyptens und Vorderasiens zur Ägäis*, Darmstadt 1979, 115–116. – ¹⁷ Carter, *Tut-ench-Amun III*, Tf. 76 A. – ¹⁸ Hayes, in: *JNES* 10, 1951, 89; Carter, *Tut-ench-Amun III*, Tf. 48 C. – ¹⁹ Vgl. *Egypt's Golden Age*, Boston 1982, Nr. 61–62. W. H.

Weinopfer. 1. The use of wine (*Wein) in funerary rituals: In the royal funerary rituals preserved in the Pyramid Texts (*Pyramidentexte), wine was mentioned inter alia¹ in the food offering ritual.² Wine was said to be able to “open the mouth” of the deceased. Five different kinds of wine were used: *Jrp mhw*, *jrp 'bš*, *jrp lmt*, *jrp H3m*, *jrp Snw*. These different kinds of wine were henceforth to be mentioned in the offering lists (*Opferliste), whether of royal or of private nature, throughout Egyptian history.³ One may say that, at least theoretically, wine was always part of the food offering in the funerary rituals. The presence of wine jars (*Gefäß, *Weinkrug) in the Early Dynastic tombs⁴ also suggests this ritual use of wine.

A different use of wine in funerary settings is shown in the tombs of *Haremheb,⁵ *Ramses I,⁶ *Sethos I,⁷ *Merenptah,⁸ *Sethos II,⁹ and *Ramses III.¹⁰ The kings are depicted as offering wine to various deities: *Hathor(-of-the-West), *Isis, *Osiris, *Nefertem, *Ptah, *Re-*Harachte, *Thot, *Anubis, *Harsiese. The inscriptions accompanying the scenes indicate that the king was granted "the throne of Osiris"¹¹ for offering wine. There are no depictions of offering scenes in royal tombs prior to Haremhab.

2. *The use of wine in temple rituals:*

Although in the daily rituals (*Tägliches Ritual) wine is not mentioned,¹² there is no doubt that it was part of the food offerings.¹³ A text at Edfu mentioned that wine was offered at every "open-the-face" ceremony,¹⁴ i.e. presumably at the daily opening of the shrine.

W. constitutes an episode in the ritual of *Amenophis I, as partially depicted on the walls of the temples of *Karnak, *Abydos, and *Medinet Habu¹⁵ and also preserved in three papyri in London,¹⁶ Cairo,¹⁷ and Turin.¹⁸ The W. constitutes the twelfth episode of the ritual.¹⁹

W. is represented as part of the foundation ceremony on the exterior wall of the bark-chapel of *Thutmosis III in Medinet Habu²⁰ (*Gründungszeremonie). It appears that this W. was not a part of the regular ritual.²¹ This also applies to a W.-scene on the exterior wall of the bark-shrine of *Hatshepsut at Karnak.²²

In the festival of Min (*Minfest), wine was offered during the "Prt" procession, according to pictorial²³ and textual evidence.²⁴ It is difficult to tell in which part of the ceremony the W. took place.²⁵ Wine was offered to *Amun during the coronation ceremony as depicted on the wall of the great Hypostyle Hall at Karnak.²⁶ In the coronation ceremony depicted at Edfu, after the king presents *Maat, he gives wine and myrrh to Amun.²⁷

Wine offering scenes are found in the Heb-sed hall of *Sesostris I,²⁸ and in the temple of *Amenophis II at Karnak.²⁹ W. are also found on the obelisks of *Thutmosis I,³⁰ and *Ramesses II,³¹ commemorating the royal jubilee (*Sedfest).³² Wine-jar labels from *Malqata indicate that special wine was prepared for the Heb-sed.³³

On the north wall in the sanctuary at *Deir el-Bahari, Hatshepsut (later changed into Thutmosis III) is shown offering wine before the bark of Amun³⁴ as part of the Valley Festival (*Talfest).³⁵ The same may be depicted in the bark shrine of Thutmosis III in Medinet Habu,³⁶ *Amenophis III offering wine to the bark of Amun in *Luxor,³⁷ or Sethos I at Karnak.³⁸ In the Valley Festival wine was offered not only to the deity by the king, but also to the deceased by their kinsfolk.³⁹

In the small temple at *Abu Simbel, Ramesses II is shown offering wine to Amun-Re⁴⁰ and Re-Harakhty⁴¹ in the celebration of the New Year (*Neujahr) or the coming of the inundation.⁴² The W. is depicted twice in the Mammisi (*Geburtshaus) of *Isis at *Philae⁴³ in connection with the decree of Amun-Re concerning the birth and enthronement of *Horus.⁴⁴

A larger number of W. scenes cannot be associated with a specific event, such as: Sethos I offering wine to Amun and *Amaunet at Karnak;⁴⁵ two W.-scenes on the southern exterior wall of Hatshepsut's bark-shrine at Karnak, to Amun⁴⁶ and to *Tefnut.⁴⁷ Sethos I is shown offering wine to Amun at Karnak.⁴⁸

In the sanctuary of the small temple at Medinet Habu, Thutmosis III offers wine to Amun.⁴⁹ It is uncertain whether these offerings belong to a ritual or if they were independent acts. The same ambiguity prevails when Ramesses III is shown offering wine to Amun and *Weret-hekau in the shrine of *Ptah in the Great Temple at Medinet Habu.⁵⁰

When W. scenes are depicted in rooms with known cult functions such as the "offering room",⁵¹ the "slaughter room",⁵² the "purification room",⁵³ or the "clothing room",⁵⁴ W. should be part of the preparation of offering of food or the rituals for vestment and purification without being able to establish the exact relationship between the W. scenes and the ritual performed.

W. as a decorative theme occurs, e.g. in 7 out of the 9 storage chambers in Thutmosis III's festival temple.⁵⁵ Against Alliot's thesis⁵⁶ that ritual scenes represent the rites performed at that spot,⁵⁷ the W. shown on columns are clearly decorative.⁵⁸ According to Osing⁵⁹ they are part of two decorative patterns in the NK temple reliefs, one with the sequence wine-milk-incense-water; the other Maat-wine-water-food.⁶⁰ This also applies to the scenes depicted on the lintels and jambs of doorways, arranged as double scenes⁶¹ or symmetrically on the door jambs.⁶²

3. *The recipient deities of wine offering:*

Almost all of the deities were featured in W.-scenes as recipient; except for a few deities, there was no special relationship between wine and the deities.⁶³ *Osiris has the epithet of "Lord of wine during the *Wag-festival" (Pyr. 820 a), and "Lord of wine through the inundation" (Pyr. 1524 a). Diodorus reports that in an Egyptian legend Osiris was the inventor of wine.⁶⁴ In a text from the temple of Edfu, wine is said to be the gift of *Seth,⁶⁵ which might be linked with the interpretation of the god's name as "the one causing drunkenness (*Trunkenheit)." ⁶⁶ According to a

Graeco-Roman cycle of mythological tales concerning Hathor-Tefnut,⁶⁷ the goddess was brought back to Egypt from the Nubian desert by command of Re. Even after her return, her wild and bloodthirsty nature remained unchanged, so that she needed to be appeased by music, dance, and the offering of wine.⁶⁸ One of Hathor's epithets, "Mistress of Drunkenness"⁶⁹ reflects her relationship with wine. As Hathor was identified with the inundation,⁷⁰ the red color of the Nile during the inundation⁷¹ suggests the color of wine. In the Hathor-Tefnut myth, *Thoth of *Pnubs, called "Lord of wine", is in charge of the offering of wine to Hathor.⁷² In a widely used W. liturgy, this close relationship between Thot and the inundation is probably a reflection of the beginning of the inundation season in the month "Thot", in which falls also the festival of drunkenness.⁷³

¹ Pyr. 36a-b.c; 39a-b; Barta, Opferliste, 78-79. - ² Pyr. 92-94. 106b; Barta, op. cit., 69 ff. - ³ Barta, op. cit., passim. - ⁴ Emery, Archaic Egypt, 134 ff.; id., Tombs of the First Dynasty I, 148 ff.; II, 68 ff. 159 ff.; III, 15 ff., pl. 109; id., A Funerary Repast in an Egyptian Tomb of the Archaic Period, Leiden 1962, 7. - ⁵ Hornung, Haremhab, pls. 3. 7. 14. 15. 18. 20. - ⁶ PM I. 2^a, 534 (5). - ⁷ PM I. 2^a, 537 (12), 3; 537 (13), 3; 540 (30), 3; 540 (30), 5; 540 (31), 3. 5. - ⁸ PM I. 2^a, 509 (17) A (d). - ⁹ PM I. 2^a, 532 (2), 2. - ¹⁰ PM I. 2^a, 525 (49)-(54), pillar A (d)-(c). - ¹¹ Barta, op. cit., passim. - ¹² Alexandre Moret, Rituel du cult divin journalier en Egypte, Annales du Musée Guimet, Bibliothèque d'études 14, Paris 1902; Blackman, in: JMEOS 8, 1919, 27-33. - ¹³ Barta, op. cit., passim. - ¹⁴ Maurice Alliot, Le culte d'Horus à Edfou, BdE 20. 1, 1949, 38 f.; Edfou II, 153. - ¹⁵ Nelson, in: JNES 8, 1949, 202. - ¹⁶ pHier. BM (Gardiner), 78-106. - ¹⁷ CG 58001-58036, 134-156. - ¹⁸ Ernesta Bacchi, Il Rituale di Amenhotep I, Turin 1942. - ¹⁹ Nelson, loc. cit. - ²⁰ PM II², 468 (42), 5. - ²¹ Montet, in: Kémi 17, 1964, 74-100. - ²² PM II², 69. 183. - ²³ Medinet Habu IV, 202. 207. 210; Henri Gauthier, Les fêtes du dieu Min, RAPH 2, 1931, 132. 252; Claas J. Bleeker, Die Geburt eines Gottes, Studies in the History of Religion, Supplements to Numen III, Leiden 1956, fig. 17. - ²⁴ Gauthier, op. cit., 26. 159. - ²⁵ Cf. n. 23. - ²⁶ PM II², 49 (160), II 6. - ²⁷ Mohiy I. A. Ibrahim, The Chapel of the Throne of Re of Edfu, BAe 16, Brussels 1975, 18-19. Ibrahim suggests that the offering of wine is a fertility rite (p. 20) without giving further evidence or explanation. - ²⁸ Lacau-Chevrier, Sésostris Ier, pls. 20. 22. - ²⁹ PM II², 185 (568), 2; 186 (571). - ³⁰ LD III, 6. - ³¹ Kitchen, Ram. Inscr. II, 412. 423. 598. 601. - ³² Labib Habachi, The Obelisks of Egypt, New York 1977, 3-14. - ³³ Hayes, in: JNES 10, 1951, 89 ff.; Helck, Materialien, 726 ff. - ³⁴ Deir el-Bahari V, pl. 141 (= PM II², 365 [132], 2). - ³⁵ Schott, Das schöne Fest, 842. - ³⁶ PM II², 469 (46), I 3. - ³⁷ Nelson, in: JNES 8, 1949, pl. 19. - ³⁸ PM II², 45 (155), V 1. - ³⁹ Schott, op. cit. - ⁴⁰ Christiane Desroches-Noblecourt and Charles Kuentz, Le petit temple d'Abou Simbel II, CEDAE, 1968, pl. 105. - ⁴¹ Ibid., pl. 113. - ⁴² Ibid. I, 122. - ⁴³ Junker-

Winter, Philae II, 28. 42. - ⁴⁴ Ibid., 11 ff. - ⁴⁵ PM II², 45 (155), II 5. - ⁴⁶ PM II², 67, IV 84. - ⁴⁷ PM II², 67, VI 105. - ⁴⁸ PM II², 44 (153), II 8. - ⁴⁹ PM II², 469 (47), II 3. - ⁵⁰ PM II², 506 (120), (h) I. - ⁵¹ PM II², 471 (57), 5. - ⁵² PM II², 506 (126), I. - ⁵³ PM II², 472 (74). - ⁵⁴ PM II², 508 (138), (j). - ⁵⁵ For the plan, cf. PM II², pl. XII. 2. The rooms in which W. are depicted are rooms VIII. IX. XI. XII. XIV. XV; cf. Barguer, Temple d'Amon-Rê, 158 f. - ⁵⁶ Alliot, Le culte d'Horus à Edfou (v. n. 14), 3. - ⁵⁷ Arnold, Wandrelief, 127. - ⁵⁸ This is apparent in the numerous W. scenes on columns at Medinet Habu (Medinet Habu V, 260 ff.; VI, 373 ff.), the Ramesseum (PM II², 435 A-F) and Abu Simbel (PM VII, 105 I-VI). - ⁵⁹ Jürgen Osing, Der Tempel Sethos' I. in Gurna, AV 20, 1977, Exkurs I, pp. 65 ff. - ⁶⁰ In the latter seems to prevail a juxtaposition of esoteric offerings (Maat and wine) and ordinary ones (water and bread). - ⁶¹ PM II², 106 (327); 80 (207) (a)-(b); 200 (19). (24); Deir el-Bahari V, pl. 137; PM II², 411 (27)-(32) (a)-(b). - ⁶² PM II², 188 (585) (b), IV; 307 (19) (f)-(g); 418 (105) (a)-(b), I-III. - ⁶³ Mu-Chou Poo, The Offering of Wine in Ancient Egypt, Diss. Baltimore 1984 (unpublished), chapter III. IV. - ⁶⁴ Diodor I, 15, 8. - ⁶⁵ Edfou I, 469. - ⁶⁶ Herman te Velde, Seth, God of Confusion, PÅ 6, 1967, 6-7. - ⁶⁷ Hermann Junker, Der Auszug der Hathor-Tefnut aus Nubien, APAW 1911. 3. - ⁶⁸ Junker, op. cit., 7; Daumas, in: RdE 22, 1970, 63-78. - ⁶⁹ Edfou V, 380. - ⁷⁰ Desroches-Noblecourt, op. cit. (v. n. 40) I, 116; Philippe Germond, Sekhmet et la protection du monde, AH 9, 1981, 226-233; Poo, op. cit., 213-215. - ⁷¹ Danielle Bonneau, La crue du Nil, Etudes et commentaires 7, Paris 1964, 65 ff. 291. 304-305; Desroches-Noblecourt, op. cit. I, 115 f. - ⁷² Junker, op. cit. (v. n. 67), 44. - ⁷³ Schott, Festdaten, 39. 42. M.-Ch. P.

Weintrauben, äg. *jrrt*, *j3/j3t*, *jrr(t)*¹, kopt. Ⲅⲁⲟⲟⲁⲗ², zählen zu den Grundnahrungsmitteln³. Sie finden sich häufig als *Grabbeigaben⁴, sind Bestandteil der *Opferlisten und *Opferformeln noch fehlen sie in Opferszenen, wo sie in *Körben⁵, auf Tragen, in Beuteln⁶, einzeln, oft auch als Ranken mit Weinlaub⁷ und Trauben, zu den Opfertischen herbeigetragen werden⁸. Gabenbringer führen häufig ein Gebinde aus W. und *Granatäpfeln mit sich⁹. In *Opferstiftungen werden sie meist mit anderen Früchten zusammen genannt¹⁰. Mit *jrrt* beschriftete Töpfe dürften wohl eher Rosinen¹¹ enthalten haben¹². In Marktszenen wird mit W. gehandelt¹³.

W. spielen in der *Ornamentik eine bedeutende Rolle. Als Fries aus stilisierten W. oder aus Lotosblüten und W. schmücken sie Götterschreine¹⁴, Königskioske¹⁵, *Baldachine in Privatgräbern¹⁶, Prozessionskapellen¹⁷, Stelen¹⁸, *Scheintüren¹⁹ und bilden häufig den oberen Abschluß von Szenen des *Gastmahls²⁰ oder des *Begräbnisrituals²¹. Die häufige Verwendung der W. in jenseitsbezogenen Szenen, vor allem im Zusammenhang mit *Osiris²², dürfte sie als Symbol des Osiris und damit als *Wiedergeburtssymbol