

Les parties manquantes ont été recouvertes d'un enduit à base de chaux et imitant la couleur de la calcite. Un nouvel enduit à base de calcite broyée, qui a été mis au point par Pascal Maritiaux, a servi à compléter les parties manquantes des tores d'angle.

**Publication :** Bernadette Letellier a achevé la rédaction des sept chapitres suivants :

1. Les éléments de la cour : les blocs retirés des fondations du III<sup>e</sup> pylône, les vestiges *in situ* devant le IV<sup>e</sup> pylône, les blocs extraits du II<sup>e</sup> pylône, les blocs de provenances incertaines, les blocs réemployés dans les constructions de Karnak.
2. Les fondations de la cour de Thoutmosis II et Thoutmosis IV : études et fouilles.
3. L'étude architecturale de la cour et sa restauration, en collaboration avec François Larché, qui a rédigé sa contribution et préparé les 220 dessins d'égyptologie et d'architecture.
4. L'étude des monuments inclus : les quatre chapelles en calcite de Thoutmosis IV, Thoutmosis III, Amenhotep II et Amenhotep I<sup>er</sup>.
5. Le décor de la cour.
6. La fonction rituelle de l'édifice.
7. La cour après démontage : destinée des vestiges *in situ*.

## 5.2. La chapelle en calcite d'Amenhotep II (pl. III a) <sup>52</sup>

**Anastylose :** cette chapelle, publiée par Charles Van Siclen en 1986, a été reconstruite à l'entrée du musée en plein air. Son anastylose a permis de vérifier les hypothèses de restitution et de découvrir son emplacement d'origine devant le IV<sup>e</sup> pylône grâce aux observations jointes de Franck Burgos (pour l'encastrement du socle de l'obélisque de Thoutmosis I<sup>er</sup>), Charles Van Siclen (pour l'orientation de la chapelle et de la stèle en granite) et François Larché (pour l'appui de la saillie du côté contre un obélisque) <sup>53</sup>.

**Fouille :** la fouille préalable à l'installation de la fondation de la chapelle a permis de compléter les informations concernant l'occupation humaine autour du temple d'Amon-Rê. Correspondant à l'emprise au sol de la future chapelle, un sondage a été ouvert, par Jean-François Jet, sur une surface 25 m<sup>2</sup> et une profondeur d'environ 1,50 m <sup>54</sup>. Après l'apparition des premiers murs, un dégagement extensif de surface sur quelques mètres a permis de compléter leur relevé.

Juste en dessous du sol actuel sont apparus des murs en brique crue qui délimitent un ensemble de pièces. Un mur en brique crue sépare ces pièces d'une zone extérieure qui a servi de poubelle. Les céramiques trouvées dans la poubelle aussi bien que sur les sols en terre successifs des pièces sont caractéristiques de l'époque saïte, tout comme les nombreux fragments de figurine féminine en terre cuite <sup>55</sup>. Un récipient en alliage cuivreux a été également retrouvé dans des remblais situés sous un sol. De nombreux éléments en bois qui ont été mis au jour permettent de préciser les techniques de construction de l'époque saïte.

La succession des sols constitués de terre rapportée, la mise au jour de zones rubéfiées sur les sols et d'un foyer délimité par des briques crues et l'absence d'objets caractéristiques laissent penser que ces pièces sont celles d'une habitation domestique. Sous cette première phase architecturale et sous des remblais constitués de limon, de tessons et de fragments de blocs de calcaire cassés et réemployés, apparaissent d'autres murs aux orientations légèrement décalées par rapport à ceux situés au-dessus. La céramique associée à ces murs est aussi d'époque saïte.

**Conservation :** la fondation Michela Schiff Giorgini a financé la consolidation des fragments en calcite. Les fragments des blocs de la première assise de la chapelle ont été collés avant d'être mis en place, au printemps 2003, sur la fondation préparée à l'entrée

<sup>52</sup> Anastylose : Franck Burgos, Gabriel Jézéquel, Antoine Garric ; architecture : François Larché ; archéologie : Jean-François Jet ; céramologie : Frédérique Horn ; égyptologie : Charles Van Siclen ; photographie : Antoine Chéné ; restauration : Agnès Oboussier, Anne-Laure Capra, Marine Nicolas, Cécilia Sagouis.

<sup>53</sup> Fr. Larché, *op. cit.*, p. 477-483.

<sup>54</sup> J.-Fr. Jet, « Sondage dans le secteur oriental du musée en plein air de Karnak : constructions d'époque saïto-perses », *Karnak XII*, p. 335-354.

<sup>55</sup> Fr. Horn, « Terres cuites de la Basse Époque à Karnak. Sondages du secteur oriental du musée en plein air, zone 6 », *Karnak XII*, p. 327-334.

<sup>56</sup> Anastylose : Franck Burgos, Damien Remiot, Christophe Chini, Cyril Delaporte, Guillaume Boisanfray ; architecture : François Larché, Laurent