








## II. STATUES ET STATUETTES DE PARTICULIERS

### DE L'ANCIEN ET DU MOYEN EMPIRE.

42034. Statue de  (?), père de . — Granit gris. — Haut. 1 m. 15 c.  
— Karnak, cachette, 29 janvier 1904 (pl. XXI).



**ATTITUDE.** Homme légèrement obèse assis sur une chaise cubique, la main droite fermée tenant une étoffe pliée , la main gauche étendue à plat sur la cuisse.


**COSTUME.** Ce personnage porte une perruque à larges raies coupée au ras des épaules et un sac à barbe court, carré, quadrillé, à jugulaire lisse. Sa tunique, qui couvre le corps depuis le dessous des seins jusqu'au-dessus des chevilles, semble avoir été faite d'une étoffe lourde et épaisse comme du feutre. Elle se terminait à sa partie supérieure par deux sortes d'oreillettes qui servaient à tenir la robe car les deux extrémités d'une corde passée sur le cou viennent s'y attacher. Cette corde, cette bretelle, est le  , l'insigne distinctif que portaient les  .

Nous aurons l'occasion, dans ce *Catalogue*, d'en voir de nombreux exemplaires, variant selon l'époque.



Les pieds sont nus.


**COULEURS.** Aucune trace.

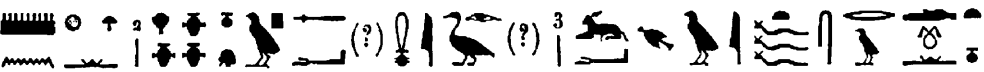

**INSCRIPTIONS.** a. Colonne verticale à droite du siège :   
.

b. Colonne verticale à gauche du siège : .

c. Côté droit du siège : Trois lignes verticales sont mal gravées devant une femme debout :

  
. La lecture de ce texte est incertaine.


d. Côté gauche du siège : Quatre lignes sont gravées verticalement : 

  
. Cette lecture est incertaine.

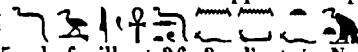
**TECHNIQUE.** Lourde et maladroite. Assez beau poli.

**STYLE.** Belle œuvre de la XII<sup>e</sup> dynastie, de style rude, mal assoupli, différant des statues contemporaines de l'école memphite. Il y a des gaucheries dans la facture des mains ;


les pieds sont lourds, les chevilles trop grosses. Malgré ces imperfections, il se dégage de l'ensemble une impression de force remarquable.

DATE. Le  vivait sous la XII<sup>e</sup> dynastie. (Cf. NEWBERRY, *Proceedings of the Society of Biblical Archæology: Extracts from my Notebooks*, n<sup>o</sup> 10, Feb. 1900 et n<sup>o</sup> 55, Dec. 1903.)

CONSERVATION. Très bonne. Les hiéroglyphes seuls ont un peu souffert.

REMARQUE. Une statue toute semblable appartenant probablement au même personnage a été utilisée par le nommé  qui l'a couverte de ses inscriptions. Elle porte les numéros 152 de fouille et 36931 d'entrée. Nous la retrouverons plus loin quand nous publierons les statues de la XXII<sup>e</sup> dynastie.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n<sup>o</sup> 13; *Journal d'entrée du Musée*, n<sup>o</sup> 36646; LIEBLEIN, *Dictionnaire de noms hiéroglyphiques*, n<sup>o</sup> 177, Boulaq, stèle 18.

42035. Statue de . — Granit. — Hauteur actuelle 0 m. 65 cent. — Karnak, cachette, 10 juin 1904.


ATTITUDE. Partie inférieure d'une statue de femme assise sur une chaise cubique, les mains posées à plat sur les cuisses.




COSTUME. Le corps est vêtu d'une tunique descendant jusqu'aux chevilles.

COULEURS. Aucune trace.

INSCRIPTIONS. a. Colonne sur le montant droit du siège se continuant sur le plat du

socle :   


b. Texte commençant sur le montant gauche du siège et se continuant sur l'avant du socle en quatre lignes horizontales : 

lisible et tout usé par le frottement.

TECHNIQUE. Assez bonne.

STYLE. Même style que la statue n<sup>o</sup> 42034.

DATE. XII<sup>e</sup> dynastie.

CONSERVATION. Le haut du corps manque entièrement. Le dessus du socle et des pieds est usé par le frottement.

BIBL. : *Journal de fouilles*, n<sup>o</sup> 492; *Journal d'entrée du Musée*, n<sup>o</sup> 37513.